



Scriptum a: Bonavita Martina,

Veronica Cardillo

Revisio texti et graphica:

Lucia Mattera





«Persona conscientiae» est opus dicatum victimis captivitatis in gulag sub dominio Staliniano. Est sita in urbe Magadan nuncupata, nota quoque ob maximum numerum suicidorum et et rigidissimum frigus (usque, abhinc aliquot annos, ad -75 gradus!).

Statua constat in magno vultu e petra, e cuius oculo sinistro exeunt lacrimae, ipsae quoque in vultuum forma; oculo dextro est forma obsaeptae fenestrae. In parte posteriori finguntur iuvenis mulier in lacrimis et homo sine capite in cruce. Pars interior est similis cellae temporis Staliniani. Sub persona, denique, inciduntur nomina multorum captivorum et symbola religionum eorum qui ibi decesserunt.





Statua dicata ad poetam et scriptor diurnarium Rumenaie regionis oriundum Mihai Eminescu.

Opera facta est in urbe Onesti in appellata a coniunctione arborum ramorum in saxo marmoreo.



“Sceleratus canalis” exit e viae foramine et crus vigiliae carpit, qui cadit clamans et protendens manus. Opera sculpta est in Octaginta annis ab artifice Belga Tom Frantzen, ad spiritum rebellionis indicandum et satyricè celebrandum.





Haec quattuordecim figurae marmoreae sculptae ex aere ab artifice Jerzy Kalina in urbe Poloniae Wroclaw appellata, describit condicionem humilis gentis, Communismo vigente.



Hoc sculptoreum opus ab artifice Pauer Gyula, est memoria diei, in quo centum Iudeorum, pyrobolis interfecti, in mare iacti sunt. Id constat in sexaginta calcea apud ripam Danubii.



« Prima generatio », opus sculptoreum artificis Chong Fah Cheong, describit scaenas felicium puerorum, qui saliunt in aquam fluminis urbis Singapori.





**Jaroslav Róna statuum fecit quae effigiat
puerum sedentem in bardocucullo vacuo.
Statua comunicat timorem patris, hominis severi,**

**Hoc simulacrum, cui nomen est “Tempus quod fugit in venti afflatu”,
signa historiarum relinquens, somnia spei plena donando,
factum est in Regno Unito (Stainless Steel Wire Fata), plasmando fila
ex aciario inoxidabili.**





**Homo appensus in Augusta Bracaria:
symbolum desperationis ac tragicae dubitatione.**



**Hic violinista, qui e viae pavimento evadere videtur , indicat sonando
visitatoribus “Civitatis Operae” (City Operae House) aditum,
id est institutum musicale maxime prestigiosum.**



**Sacrae rupes? Reliquia vetustae civitatis?
Sunt mirae et singulares monetae in usu in insula
Micronesiae Yap nuncupata!
Quomodo –nobiscum quaerimus- eas ponere
possunt in sacculo? Et quam multum valent?**



